

IV CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE GIACINTO PRANDELLI INTERNATIONAL OPERA COMPETITION



BRESCIA, ITALY®

Brescia 2 - 7 febbraio 2015

AUDITORIUM SAN BARNABA

2, 3, 4 febbraio

PRIMA PROVA ELIMINATORIA
DALLE ORE 10

5 febbraio

SECONDA PROVA SEMIFINALE
DALLE ORE 10

TEATRO GRANDE

7 febbraio

CONCERTO DEI FINALISTI
DALLE ORE 21

**PROCLAMAZIONE
DEI VINCITORI**



BANDO GENERALE
SCADENZA 19 GENNAIO 2015

INFORMAZIONI SUL CONCORSO

Il **IV Concorso Lirico Internazionale "Giacinto Prandelli"** nasce come impegno per la valorizzazione di giovani talenti nel campo dell'opera lirica, nel solco del ricordo e dell'insegnamento del grande tenore lumezzanese scomparso nel 2010.

Il Concorso si svolgerà a Brescia nell'arco di cinque giornate di audizioni/selezioni, con i candidati sottoposti al vaglio di una Commissione giudicante, formata da eminenti personalità del mondo lirico comprendente artisti celebri, agenti teatrali, direttori artistici di teatri, docenti di canto e musicisti. È possibile iscriversi al concorso entro le ore 24 del 19 gennaio 2015.

La serata finale si terrà al Teatro Grande di Brescia sabato 7 febbraio 2015, accompagnata dalla Brixia Symphony Orchestra e sarà aperta al pubblico.



COMITATO D'ONORE

ANNAMARIA PONTICELLI PRANDELLI

EMILIO DEL BONO
Sindaco di Brescia

LAURA CASTELLETTI
Assessore alla Cultura, Istruzione e Turismo del Comune di Brescia

ROBERTA MORELLI
Assessore alla Pubblica Istruzione, Pari Opportunità e Politiche Giovanili del Comune di Brescia

PATRIZIA VASTAPANE
Presidente del Conservatorio Statale Luca Marenzio di Brescia

ALBERTA MARNIGA
Presidente Fondazione Asm di Brescia

MATTEO ZANI
Sindaco di Lumezzane

ROSSANA BOSSINI
Assessore alla Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Lumezzane

MAURO LAMANNA
Presidente Rotary Brescia Nord

GIACOMO SCANZI
Direttore Giornale di Brescia

MAURIZIO CATTANEO
Direttore Bresciaoggi

NUNZIA VALLINI
Direttore Emittente Teletutto

MASSIMO TEDESCHI
Corriere della Sera, edizione di Brescia

INFORMAZIONI SUL CONCORSO

GIURIA:

RICHARD BONYNGE

AC CBE Direttore d'orchestra (Australia)

ANDREA DE AMICI

In Art – International Artistic Management (Italia)

CRISTINA FERRARI

Direttore artistico della Fondazione Teatri di Piacenza (Italia)

ALESSANDRO MELCHIORRE

Direttore del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano (Italia)

ELENA OBRAZTSOVA

Presidente Elena Obraztsova Cultural Centre di San Pietroburgo (Russia)

RUGGERO RUOCCO

Direttore del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia (Italia)

GIOVANNA SORBI

Direttore d'orchestra, Docente Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano (Italia)

VITTORIO TERRANOVA

Presidente I.S.O. Internationaler Sommerkurs für Operngesang (Austria)

ALBERTO TRIOLA

Direttore generale Opera di Firenze, Maggio Musicale Fiorentino (Italia)

PRESIDENTE DI GIURIA

ELENA OBRAZTSOVA

PIANISTA COLLABORATORE UFFICIALE

DIEGO CROVETTI - JINMIN KIM

COMITATO PROMOTORE

MASSIMO CORTESI, LAURA GHIDINI BOSCO, MARIA LUISA GHIDINI BOSCO,
GIOVANNA SORBI, VITTORIO TERRANOVA

Ufficio stampa: MASSIMO CORTESI, press@giacintoprandelli.com

Direzione artistica: GIOVANNA SORBI, concorso@giacintoprandelli.com

Ideazione e organizzazione: ASSOCIAZIONE CULTURALE BRIXIA SYMPHONY, BRESCIA (ITALY)

Info: www.giacintoprandelli.com



STRUTTURA ALBERGHIERA CONVENZIONATA CON IL CONCORSO:

CENTRO PAOLO VI (500 metri dall'Auditorium San Barnaba, ampio parcheggio)

25121 Brescia (Bs) Italy – Via Gezio Calini 30

Tel + 39 030 3773511 – Fax + 39 030 48229

segreteria@paolovi.it • <http://www.paolovi.it>

Il Concorso che si svolgerà a Brescia tra il 2 e il 7 febbraio 2015 sarà regolato dal presente bando:

Art. 1 Termini per l'iscrizione

Il Concorso Internazionale di Canto "Giacinto Prandelli" è riservato ai cantanti lirici di qualsiasi nazionalità di ambo i sessi; il limite di età è di 35 anni compiuti al 1 febbraio 2015.

La scadenza del termine per l'iscrizione è fissata entro e non oltre il 19 gennaio 2015.

Art. 2 Programma

Ogni candidato presenterà, a memoria e in lingua originale, almeno 7 (sette) brani in tonalità e in lingua originali (sono permesse trasposizioni consolidate dalla tradizione, fermo l'insindacabile giudizio della Commissione che, qualora non dovesse accettare la trasposizione ne darà notizia al candidato entro il 24 gennaio 2015, con facoltà per quest'ultimo di sostituire il brano non accettato con un altro entro e non oltre i successivi otto giorni) comprensivi di recitativi e cabalette ove previsti, tratti da:

A) un'aria da camera del 600 o del 700 e/o un lied, song, chanson

B) un brano di musica sacra da oratorio, cantata o messa

C) cinque arie diverse tratte da opere liriche di qualsiasi autore ed epoca, di cui due obbligatoriamente scelte dall'elenco in calce al presente bando, che verranno eseguite dal candidato nel caso sia ammesso alla prova finale, nella serata del 7 febbraio 2015

Il concorrente dovrà presentarsi alle prove eliminatorie e semifinali con il materiale musicale relativo al programma.

Art. 3 Svolgimento delle prove

Il concorso si articolerà in tre prove:

Prima prova eliminatoria

all'Auditorium San Barnaba di Brescia il 2, 3 e 4 febbraio 2015, ore 10/13 – 16/21

Dovranno essere eseguiti tre brani a scelta tra quelli presentati:

- 1) un'aria tratta da opere liriche senza limite di autore ed epoca
- 2) un'aria da camera del 600 o del 700 e/o lied, song, chanson
- 3) un brano di musica sacra o da oratorio, cantata, messa

Seconda prova (semifinale)

all'Auditorium San Barnaba di Brescia, il 5 febbraio 2015, ore 10/13 – 16/21

I semifinalisti dovranno eseguire due arie liriche scelte tra quelle presentate, diverse da quella della prova eliminatoria

La prova eliminatoria e la prova semifinale si svolgeranno a porte chiuse.

Prova finale pubblica, in forma di concerto con orchestra alla presenza del pubblico, al Teatro Grande di Brescia, **sabato 7 febbraio 2015 dalle 21**. I concorrenti saranno accompagnati dalla Brixia Symphony Orchestra diretta da Giovanna Sorbi.

Gli ammessi dovranno eseguire le due rimanenti arie liriche, indicate all'atto dell'iscrizione e scelte tra quelle obbligatorie e comunque diverse da quelle della prova eliminatoria e semifinale.

Al termine della serata verranno proclamati i vincitori.

Art. 4 Esenzione dalla prova eliminatoria

I vincitori di primi premi assoluti di concorsi internazionali europei (non di categoria) massima anzianità di 4 anni (2011 compreso) sono esentati dal sostenere la 1° prova eliminatoria: i concorrenti

dovranno inviare, a corredo della propria domanda d'ammissione, l'originale o una fotocopia autenticata del Diploma o certificazione della vincita. La Commissione giudicante si riserva di verificare la veridicità della documentazione presentata dal candidato ed, eventualmente, non ammetterlo direttamente alla semifinale, a suo insindacabile giudizio .

Art. 5 Pianisti collaboratori

L'organizzazione metterà a disposizione di tutti i candidati, come accompagnatore ufficiale, un pianista di provata capacità.

Alle prove eliminatorie - e solo a quelle - il candidato avrà la possibilità di farsi accompagnare dal proprio pianista di fiducia, a totale carico del concorrente stesso.

I pianisti collaboratori saranno a disposizione dei concorrenti per effettuare prove prima dell'inizio di ogni singola fase: tali prove saranno regolate da orari stabiliti dall'organizzazione del concorso congiuntamente ai maestri collaboratori. La prova non dovrà superare tassativamente i 10 minuti.

Art. 6 Votazioni

Il giudizio della Commissione è inappellabile e insindacabile. I giudizi della Commissione saranno espressi in SI/NO (prima prova eliminatoria), voti in DECIMI (prova semifinale e finale). Le votazioni saranno a scrutinio segreto.

Art. 7 Presidenza del concorso

Il presidente della Commissione è di diritto il Direttore Artistico del Concorso. Può delegare di anno in anno la Presidenza del Concorso stesso, fermo restante che resterà membro della Commissione.

Art. 8 Norme per la votazione

Il componente della Commissione che presenta un allievo dovrà, all'atto della votazione dell'interessato, astenersi dalla stessa.

Art. 9 Ordine di comparizione dei concorrenti

Tutti i concorrenti dovranno essere provvisti degli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti per il programma. L'ordine di esecuzione sarà stabilito mediante sorteggio di una lettera dell'alfabeto a Brescia alla presenza di un notaio prima dell'inizio delle prove eliminatorie e comunque entro il 20 gennaio 2015. I concorrenti ammessi, in base all'ordine di convocazione pubblicato sul sito www.giacintoprandelli.com, dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento nei giorni 2, 3 e 4 febbraio 2015 dalle ore 9 a Brescia presso l'Auditorium San Barnaba, Piazzetta Arturo Benedetti Michelangeli. Dopo l'accertamento dell'identità e dei requisiti per la partecipazione al concorso, inizieranno le prove concorsuali. I concorrenti assenti all'appello per le fasi eliminatorie saranno esclusi e la tassa non rimborsata. I nomi dei concorrenti ammessi alle fasi successive alle eliminatorie saranno pubblicati sul sito www.giacintoprandelli.com al termine di ogni sessione del concorso.

Art. 10 Premi

Saranno attribuiti i seguenti premi:

Primo premio	€ 5.000
Secondo premio	€ 3.000
Terzo premio	€ 1.500
Borsa di studio Rotary Club Brescia Nord	€ 800

Tutti i premi saranno comunque assegnati.

I premi dei vincitori saranno liquidati all'atto della premiazione (sabato 7 febbraio 2015) per il 50% e l'altra metà (50%) alla fine delle previste manifestazioni abbinate al concorso e in ogni caso entro il 31 dicembre 2015.

Ai vincitori saranno assegnati, secondo l'idoneità delle voci, ruoli per le produzioni delle opere previste dall'Associazione Culturale Brixia Symphony nell'ambito delle manifestazioni estive 2015 or-

ganizzate nel Castello di Padernello in collaborazione con la Fondazione Nymphe (Borgo San Giacomo, Italia).

Ai vincitori potranno essere assegnati anche ruoli per altre produzioni nel corso della stagione 2015 dell'Associazione Culturale Brixia Symphony.

Tutti i premi del concorso sono indivisibili. Non sono previsti premi ex-aequo o pari merito.

Art. 11 Diritto d'immagine

Nel caso di trasmissioni radiofoniche e/o televisive o di registrazioni (CD, supporto digitale, ecc.) o servizi fotografici di prove o di concerti, i candidati partecipanti al concorso non avranno diritto di avanzare nessuna pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'Ente trasmittente o del Concorso, consentendo pertanto di realizzare, utilizzare e sfruttare economicamente - in tutto o in parte, anche unitamente ad altri contributi audio e/o video - la propria immagine, il proprio nome, la descrizione del contesto in cui ha avuto luogo nonché eventuali registrazioni audio e video, con ogni mezzo e in ogni formato e senza alcuna limitazione temporale o territoriale dichiarando di non avere nulla a che pretendere ad alcun titolo dalla direzione del concorso o dall'Ente trasmittente.

Art. 12 Modalità per l'iscrizione

Il Concorso prevede una quota d'iscrizione pari a Euro 60,00 (sessanta/00) che dovrà essere versata (eventuali commissioni bancarie a carico del candidato) mediante un trasferimento bancario sul seguente conto corrente:

Conto Corrente n. 12312/87

Banca Popolare di Sondrio, filiale 042, Brescia

Titolare del conto: Associazione Culturale Brixia Symphony Orchestra

Coordinate Bancarie

IBAN: IT83 L056 9611 2000 0001 2312 X87

BIC/SWIFT: POSOIT2102G

BIC/SWIFT SEDE: POSOIT22

oppure:

- Collegarsi al sito **www.scrignopagofacile.it**
- Entrare come Utente anonimo
- Cliccare su Pagamento senza avviso
- Scegliere Ente beneficiario: Ass. Cult. Brixia Symphony Orch.
- Scegliere Tipologia di pagamento: Iscrizione Concorso Prandelli
- Compilare: Informazioni versante e Informazioni pagamento

Nota: Il pagamento con carte di credito prevede una commissione bancaria che varia dall'1% al 2,10%.

La ricevuta dell'avvenuto pagamento, insieme alla rimanente documentazione allegata alla domanda di iscrizione, redatta sul modulo allegato al presente bando, dovrà pervenire entro il 19 gennaio 2015 tramite Raccomandata A/R (farà fede il timbro postale) a:

Segreteria IV Concorso Lirico Internazionale "Giacinto Prandelli"

C/O M & M Consulting SRL, via Montesuello 18, 25128, Brescia (Italy)

I concorrenti dovranno compilare in modo leggibile la domanda di partecipazione al concorso (scaricabile dal sito www.giacintoprandelli.com) :

- cognome e nome.
- luogo e data di nascita
- indirizzo
- recapiti telefonici ed e-mail
- registro vocale
- elenco di tutti i sette (7) brani presentati al concorso con autore e titolo esatto

Alla domanda di partecipazione i concorrenti dovranno inoltre allegare:

- due foto recenti
- il relativo curriculum sugli studi e artistico
- copia o fotocopia di tutti i brani presentati
- fotocopia del documento d'identità o passaporto
- fotocopia dell'attestazione dell'avvenuto versamento della quota d'iscrizione

La domanda di partecipazione con la documentazione allegata sarà accettata solo per via postale in forma cartacea.

Le domande non corredate dalla documentazione richiesta non saranno prese in considerazione e il concorrente non sarà ammesso al concorso: in questo caso la quota di iscrizione non sarà rimborsata.

La documentazione pervenuta per e-mail non sarà presa in considerazione.

L'elenco dei candidati ammessi a partecipare al concorso con relativo ordine di comparizione saranno pubblicati entro il 25 gennaio 2015 sul sito www.giacintoprandelli.com

Art. 13 Autorizzazione al trattamento dei dati personali

Il DLg 30/06/2003 n. 196 garantisce che il trattamento dei dati personali si svolga nel rispetto dei diritti, delle libertà fondamentali, nonché della dignità delle persone fisiche con particolare riferimento alla riservatezza e all'identità personale. Ai sensi dell'Art. 13 ed in relazione ai dati personali di cui alla presente, il candidato autorizza al trattamento dei propri dati personali forniti per la partecipazione al concorso, all'introduzione nella banca dati della Segreteria del Concorso per l'inserimento nelle liste che saranno predisposte e per fornire eventuali informazioni su manifestazioni analoghe o altre attività promosse e/o organizzate. Il trattamento sarà effettuato nel rispetto dei limiti e delle condizioni posti dall'art. 11 del DLg n. 196/2003 e comprenderà tutte le operazioni o complesso di operazioni previste dall'art. 4, comma 1 lettera a) del DLg n. 196/2003. I dati saranno comunicati ai soggetti ai quali la comunicazione è prevista per legge, in particolare saranno diramati a mezzo stampa, attraverso le Radio/TV. Il conferimento dei dati relativi al trattamento in parola ha natura facoltativa, ma l'eventuale parziale o totale rifiuto di rispondere comporterà l'impossibilità di partecipare al III° Concorso Internazionale di Canto "Giacinto Prandelli". All'interessato da trattamento in esame è riconosciuto l'esercizio dei diritti di cui all'Art. 7 del DLg n. 196/2003. Titolare del trattamento in parola è la Segreteria del IV Concorso Lirico Internazionale "Giacinto Prandelli".

Art. 14 Accettazione del regolamento

È fatto obbligo ai vincitori di inserire nel loro curriculum artistico il riconoscimento ottenuto a seguito della partecipazione al **Concorso Lirico Internazionale "Giacinto Prandelli"**.

L'organizzazione del IV Concorso Lirico Internazionale "Giacinto Prandelli" declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose - da chiunque causati - durante lo svolgimento delle attività inerenti al Concorso prima, durante e dopo. Si declina altresì ogni responsabilità in ordine a materiale, oggetti o altre cose che vengono ritenute incustodite nelle sale dove si svolgono le operazioni inerenti al Concorso (Auditorium San Barnaba e Teatro Grande di Brescia). L'organizzazione si riserva di apportare al presente regolamento tutte le variazioni che dovessero rendersi necessarie. In tal caso ne sarà data tempestiva comunicazione a tutti gli interessati i quali, qualora non accettino le variazioni regolamentari, potranno richiedere il rimborso della sola quota di iscrizione versata.

La sottoscrizione della domanda di partecipazione implica, per ciascun candidato, la conoscenza e l'accettazione integrale delle norme del presente regolamento.

Nel caso l'organizzazione fosse costretta ad annullare il concorso per cause di forza maggiore, sarà rimborsata la tassa d'iscrizione. Nessun rimborso per spese di viaggio e/o permanenza sarà riconosciuta ai concorrenti. In caso di impossibilità, per qualsiasi motivo e anche certificata, del concorrente a partecipare a una o più fasi del concorso (prova eliminatoria, semifinale e finale) l'organizzazione non rimborserà in alcun caso la quota d'iscrizione.

Per qualsiasi controversia sarà competente il foro di Brescia in via esclusiva. Per ogni eventuale contestazione farà fede la versione italiana del presente bando.

Art.15: Arie d'obbligo per la prova finale (due arie a scelta del candidato)**Soprano lirico/di coloratura:****Vincenzo Bellini:**

I CAPULETI E I MONTECCHI
"Eccomi in lieta vesta... O quante volte"

Vincenzo Bellini:

I PURITANI
"Qui la voce sua soave... Vien, diletto"

Vincenzo Bellini:

LA SONNAMBULA
"Care compagne... Come per me serena"
"Ah, non credea mirarti"

Georges Bizet:

CARMEN
"Je dis que rien ne m'épouvante"

Gaetano Donizetti:

LUCIA DI LAMMERMOOR
"Regnava nel silenzio"
"Ardon gl'incensi... Spargi d'amaro pianto"

Gaetano Donizetti:

DON PASQUALE
"Quel guardo il cavaliere"

Gaetano Donizetti:

LINDA DI CHARMOUNIX
"Ah tardai troppo ... O luce di quest'anima"

Charles Gounod:

FAUST
"Je voudrais bien savoir... Il était un Roi de Thulé... Ah, je ris de me voir"

Wolfgang Amadeus Mozart:

DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL
"Ach ich liebte"
"Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln"

Wolfgang Amadeus Mozart:

LE NOZZE DI FIGARO
"E Susanna non vien! ...
Dove sono i bei momenti"

Wolfgang Amadeus Mozart:

DIE ZAUBERFLÖTE

“O zitt’re nicht... Zum Leiden bin
ich auserkoren”

“Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen”

“Ach, ich fühl’s,”

Giacomo Puccini:

LA BOHÈME

“Si, mi chiamano Mimì”

“Quando m’en vo”

“Donde lieta uscii”

Giacomo Puccini:

LA RONDINE

“Chi il bel sogno di Doretta”

Giacomo Puccini:

GIANNI SCHICCHI

“Oh mio babbino caro”

Giuseppe Verdi:

RIGOLETTO

“Caro nome”

Giuseppe Verdi:

LA TRAVIATA

“È strano, è strano”

“Addio del passato”

Giuseppe Verdi:

UN BALLO IN MASCHERA

“Saper vorreste”

“Volta la terrea, fronte alle stelle”

Soprano:

Vincenzo Bellini:

NORMA

“Casta diva”

Arrigo Boito:

MEFISTOFELE

“L’altra notte in fondo al mare”

Alfredo Catalani:

LA WALLY

“Ebben? Ne andrò lontana”

Francesco Cilèa:

ADRIANA LECOUVREUR

“Io son l’umile ancella”

Gaetano Donizetti:

ANNA BOLENA

“Piangete voi? ... Al dolce guidami”

Ruggero Leoncavallo:

PAGLIACCI

“Qual fiamma avea nel guardo ...

Stridono lassù”

Pietro Mascagni:

CAVALLERIA RUSTICANA

“Voi lo sapete, o mamma”

Jules Massenet:

MANON

“Adieu, notre petite table”

Wolfgang Amadeus Mozart:

COSÌ FAN TUTTE

“Temerari! ... Come scoglio”

Wolfgang Amadeus Mozart:

DON GIOVANNI

“Batti, batti, o bel Masetto”

“In quali eccessi, o Numi... Mi tradì quell’alma
ingrata”

“Crudele! Ah no, mio bene! ... Non mi dir,
bell’idol mio”

Wolfgang Amadeus Mozart:

LE NOZZE DI FIGARO

“Giunse alfin il momento...Deh vieni,
non tardar”

Giacomo Puccini:

MADAMA BUTTERFLY

“Un bel dì vedremo”

Giacomo Puccini:

MANON LESCAUT

“Sola perduta abbandonata”

Giacomo Puccini:

TOSCA

“Vissi d’arte”

Giuseppe Verdi:

AIDA

“Ritorna vincitor”

“O patria mia”

Giuseppe Verdi:
UN BALLO IN MASCHERA
"Ecco l'orrido campo"
"Morrò, ma prima in grazia"

Giuseppe Verdi:
DON CARLO
"Tu, che le vanità"

Giuseppe Verdi:
ERNANI
"Scura è la notte... Ernani, Ernani involami!"

Giuseppe Verdi:
LA FORZA DEL DESTINO
"Pace, pace, mio dio"

Giuseppe Verdi:
LUISA MILLER
"Non temer più nobile spirito"

Giuseppe Verdi:
MACBETH
"Nel dì della vittoria... Vieni t'affretta...
Or, tutti sorgete"

Giuseppe Verdi:
OTELLO
"Mia madre aveva una povera ancella...
Ave Maria!"

Giuseppe Verdi:
IL TROVATORE
"Tacea la notte"
"D'amor sull'ali rosee"

Mezzosoprano:

Vincenzo Bellini:
I CAPULETI E I MONTECCHI
"Se Romeo t'uccise un figlio"

Georges Bizet:
CARMEN
Seguidilla ("Près des ramparts de Séville")
"En vain pour éviter"

Francesco Cilèa:
ADRIANA LECOUVREUR
"Acerba volutta"

Gaetano Donizetti:
LA FAVORITA
"O mio Fernando"

Jules Massenet:
WERTHER
"Va! laisse couler mes larmes"

Wolfgang Amadeus Mozart:
COSÌ FAN TUTTE
"Ah! Scostati... Smanie implacabili"

Wolfgang Amadeus Mozart:
LA CLEMENZA DI TITO
"Parto, parto"

Gioachino Rossini:
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
"Una voce poco fa" (in E)

Gioachino Rossini:
LA CENERENTOLA
"Nacqui all'affanno, al pianto"

Gioachino Rossini:
L'ITALIANA IN ALGERI
"Cruda sorte"

Camille Saint-Saëns:
SAMSON ET DALILA
"Mon cœur s'ouvre à ta voix"

Giuseppe Verdi:
DON CARLO
"Nel giardin del bello"
"O don fatale"

Giuseppe Verdi:
IL TROVATORE
"Stride la vampa"
"Condotta ell'era in ceppi"

Contralto:

Christoph Willibald Gluck:
ORFEO ED EURIDICE
"Che farò senza Euridice"

Amilcare Ponchielli:
LA GIOCONDA
"Voce di donna"

Gioachino Rossini:
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
"Una voce poco fa" (in E)

Giuseppe Verdi:
UN BALLO IN MASCHERA
"Re dell'abisso"

Tenore:

Vincenzo Bellini:
I CAPULETTI E I MONTECCHI
"È serbata a questo acciario"

Vincenzo Bellini:
I PURITANI
"Ah te, o cara, amor talora"

Georges Bizet:
CARMEN
"La fleur que tu m'avais jetée"

Francesco Cilea:
L'ARLESIANA
Lamento di Federico
("È la solita storia del pastore")

Gaetano Donizetti:
L'ELISIR D'AMORE
"Una furtiva lagrima"

Gaetano Donizetti:
DON PASQUALE
"Povero Ernesto... Cercherò lontana terra"

Gaetano Donizetti:
LA FAVORITA
"Favorita del re! ... Spirto gentil"

Gaetano Donizetti:
LA FILLE DU RÉGIMENT
"Ah! Mes amis, quel jour de fête!"

Gaetano Donizetti:
LUCIA DI LAMMERMOOR
"Tombe degl'avi miei... Fra poco a me ricovero"

Umberto Giordano:
ANDREA CHENIER
"Colpito qui m'avete... Un dì all'azzurro"
"Come un bel dì di maggio"

Charles Gounod:
FAUST
"Salut! Demeure chaste et pure"

Ruggiero Leoncavallo:
PAGLIACCI
"Vesti la giubba"

Pietro Mascagni:
CAVALLERIA RUSTICANA
"Viva il vino spumeggiante"
"Mamma, quel vino è generoso"

Jules Massenet:
MANON
"Ah! Fuyez, douce image"
"En fermant les yeux"

Jules Massenet:
WERTHER
"Pourquoi me réveiller"

Giacomo Meyerbeer:
L'AFRICAIN
"O paradis"

Wolfgang Amadeus Mozart:
COSÌ FAN TUTTE
"Un'aura amorosa"

Wolfgang Amadeus Mozart:
DON GIOVANNI
"Dalla sua pace"
"Il mio tesoro"

Wolfgang Amadeus Mozart:
DIE ZAUBERFLÖTE
"Dies Bildnis ist bezaubernd schön"

Amilcare Ponchielli:
LA GIOCONDA
"Cielo e mar!"

Giacomo Puccini:
LA BOHÈME
"Che gelida manina"

Giacomo Puccini:
MADAMA BUTTERFLY
"Addio, fiorito asil"

Giacomo Puccini:
MANON LESCAUT
"Donna non vidì mai"
"Tra voi, belle, brune e bionde"

Giacomo Puccini:
TOSCA
"Recondita armonia"
"E lucevan le stelle"

Gioachino Rossini:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

"Ecco ridente in cielo"

"Cessa di più resistere... Ah, il più lieto"

Gioachino Rossini:

LA CENERENTOLA

"Sì, ritrovarla io giuro"

Gioachino Rossini:

L'ITALIANA IN ALGERI

"Languir per una bella"

Giuseppe Verdi:

AIDA

"Celeste Aida"

Giuseppe Verdi:

UN BALLO IN MASCHERA

"Forse la soglia attinse..."

Ma se m'è forza perdeti"

Giuseppe Verdi:

ERNANI

"Mercé dilette amici, a tanto amor ...

Come rugiarla al cespite ..

O tu che l'alma adora"

Giuseppe Verdi:

LUISA MILLER

"Oh! fede negar potessi..."

Quando le sere al placido"

Giuseppe Verdi:

OTELLO

"Niun mi tema"

Giuseppe Verdi:

RIGOLETTO

"Ella mi fu rapita"

"La donna è mobile"

Giuseppe Verdi:

LA TRAVIATA

"Lungi da lei... D

e miei bollenti spiriti"

Giuseppe Verdi:

IL TROVATORE"

Ah, sì ben mio... Di quella pira"

Giuseppe Verdi:

UN BALLO IN MASCHERA

"Di tu se fedele"

Baritono:

Vincenzo Bellini:

I PURITANI

"Ah per sempre io te perdei... Bel sogno beato"

Georges Bizet:

CARMEN

"Votre toast je peux vous le rendre"

Gaetano Donizetti:

L'ELISIR D'AMORE

"Come Paride vezzoso"

Gaetano Donizetti:

DON PASQUALE

"Bella siccome un angelo"

Gaetano Donizetti:

LA FAVORITA

"Vien, Leonora! A' piedi tuoi ...

Ah! mia Leonora"

Gaetano Donizetti:

LUCIA DI LAMMERMOOR

"Cruda, funesta smania"

Umberto Giordano:

ANDREA CHÉNIER

"Nemico della patria"

Charles Gounod:

FAUST

"Avant de quitter ces lieux"

Ruggero Leoncavallo:

PAGLIACCI

"Si può, si può?"

Wolfgang Amadeus Mozart:

LE NOZZE DI FIGARO

"Hai già vinta la causa..."

Vedrò mentr'io sospiro"

Wolfgang Amadeus Mozart:

DIE ZAUBERFLÖTE

"Der Vogelfänger bin ich ja"

"Ein Mädchen oder Weibchen"

Gioachino Rossini:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

"Largo al factotum"

Giuseppe Verdi:

UN BALLO IN MASCHERA

"Alzati... Eri tu che macchiavi quell'anima"

Giuseppe Verdi:

DON CARLO

"Per me giunto è il di supremo... Io morirò, ma lieto in core"

Giuseppe Verdi:

ERNANI

"Gran Dio! Costor sui sepolcrali marmi"

Giuseppe Verdi:

FALSTAFF

"È sogno o realtà?"

Giuseppe Verdi:

RIGOLETTO

"Pari siamo"

"Cortigiani, vil razza dannata"

Giuseppe Verdi:

LA TRAVIATA

"Di Provenza il mar"

Giuseppe Verdi:

IL TROVATORE

"Il balen del suo sorriso"

Giuseppe Verdi:

MACBETH

"Pietà, rispetto, amore"

Giuseppe Verdi:

OTELLO

"Credo in un Dio crudel!"

Vinzenzo Bellini:

I PURITANI

"Cinta di fiori"

Vincenzo Bellini:

LA SONNAMBULA

"Vi ravviso, o luoghi ameni"

Gaetano Donizetti:

LUCIA DI LAMMERMOOR

"Dalle stanze, ove Lucia"

Wolfgang Amadeus Mozart:

DON GIOVANNI

"Madamina, il catalogo è questo"

Wolfgang Amadeus Mozart:

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

"Solche hergelaufne Laffen"

"O wie will ich triumphieren"

Wolfgang Amadeus Mozart:

LE NOZZE DI FIGARO

"La vendetta"

"Tutto è disposto... Aprite un po' quegli occhi"

Wolfgang Amadeus Mozart:

DIE ZAUBERFLÖTE

"O Isis und Osiris"

"In diesen heil'gen Hallen"

Giacomo Puccini:

LA BOHÈME

"Vecchia zimarra"

Gioachino Rossini:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

"A un dottore della mia sorte"

"La calunnia"

Giuseppe Verdi:

DON CARLO

"Ella giammai m'amò"

Giuseppe Verdi:

ATTILA

"Mentre gonfiarsi l'anima"

Giuseppe Verdi:

ERNANI

"Infelice! e tuo credevi"

Giuseppe Verdi:

MACBETH

"Come dal ciel precipita"

Giuseppe Verdi:

I VESPRI SICILIANI

"O tu Palermo"

Giuseppe Verdi:

SIMON BOCCANEGRA

"Il lacerato spirito"

IV CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE GIACINTO PRANDELLI
INTERNATIONAL VOICE COMPETITION



Giacinto Prandelli

Domanda di ammissione da inviare entro il 19 gennaio 2015 a:

IV Concorso Lirico Internazionale Giacinto Prandelli

c/o M & M Consulting Srl

Via Monte Suello 18 - 25128 Brescia
Info: concorso@giacintoprandelli.com

www.giacintoprandelli.com

